



INCONTRI
con la
MUSICA

JOSEF EDOARDO MOSSALI
pianista

Concerto di
Santa Cecilia

domenica 27 novembre 2022 | ore 18

INGRESSO GRATUITO

AULA MAGNA
Polo Culturale Diocesano
via Bollani, 20 - Brescia



JOSEF EDOARDO MOSSALI (2001) inizia lo studio del pianoforte con Massimiliano Motterle e si forma con Marco Giovanetti presso il Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo. Completato il Triennio Accademico, sta attualmente frequentando il Biennio Ordinamentale sotto la guida del M° Motterle. Inoltre prosegue gli studi all’Accademia di Imola con Boris Petrushansky. Ha vinto il primo premio in diversi concorsi, tra i quali: 27° concorso “J. S. Bach” di Sestri Levante, “XX International Music Competition” di Cortemilia, XII concorso “Città di Riccione”, 19° concorso “Città di Giussano”, concorso “D. Scarlatti” di Carpenedolo, 10° concorso “Città di Piove di Sacco”, 17° Concorso “Marco Bramanti” di Forte dei Marmi, 1° concorso “Lombardia è musica” tra i Conservatori lombardi istituito dal Consiglio Regionale della Lombardia, XVa edizione del Premio Nazionale delle Arti.

Ha suonato per: Società dei Concerti di Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (presso l’Auditorium Parco della Musica), Camerata Ducale di Vercelli, Associazione GIA a Brescia, Teatro Coccia di Novara, Rai Radio 3 e Rai 1, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, debuttando al Teatro Donizetti nel 2022.

Ha suonato sotto la direzione dei Maestri Pier Carlo Orizio e Fabrizio Maria Carminati, collaborando con diverse orchestre, tra le quali la Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, l’Orchestra dei Virtuosi Italiani e l’Orchestra del Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo.

Programma

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasia op. 17

1. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
2. Mäßig
3. Langsam getragen

Claude Debussy (1862-1918)

Masques

Isle joyeuse

Da "Douze études"

- n. 11 (Pour les arpeges composés):
- n. 5 (Pour les octaves)

Pëtr Il'ič Tschaikowsky (1840-1893) - Michail Pletnëv (1957)

Suite da concerto dallo Schiaccianoci

1. Marcia: Tempo di marcia viva
2. Danza della Fata Confetto: Andante, ma non troppo
3. Tarantella: Tempo di Tarantella
4. Intermezzo: Andante
5. Trepak (Russian Dance): Molto vivace
6. Danza Cinese: Allegro moderato
7. Pas de deux: Andante maestoso

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Domenica 4 dicembre, ore 16.30

Itinerari Organistici Bresciani

chiesa parrocchiale di Paderno Franciacorta

Nicola Dolci, organista

Mercoledì 21 dicembre, ore 20.30

Concerto di Natale

Brescia, chiesa cattedrale

Voci bianche Santa Cecilia

Coro polifonico del Liceo Musicale "Veronica Gambara"

SANTA Cecilia



Scopri la scuola

SCUOLA DI MUSICA
DIOCESANA · BRESCIA

Canta
suona
componi
studia con noi!

CORSI E SEMINARI PER TUTTI I LIVELLI FORMATIVI

MUSICA E LITURGIA ■ CANTO E CORO ■ CORSI DI STRUMENTO ■ MUSICA PER OGNI ETÀ

COMPOSIZIONE ■ MUSICOLOGIA ■ MASTERCLASS E PERFEZIONAMENTO ■ MUSICA STORIA MUSICHE

ISCRIZIONI IN QUALSIASI PERIODO DELL'ANNO | È POSSIBILE EFFETTUARE LEZIONI DI PROVA



Fondazione Diocesana Santa Cecilia
Via Bollani 20 | 25123 Brescia

www.santaceciliabrescia.it

SEGRETERIA
Tel. 030 3712233
Cell. 331 6739952 ☎
segreteria@santaceciliabrescia.it



Con il patrocinio del
Pontificio Istituto di Musica Sacra
Roma



Sostiene la formazione
liturgico-musicale



Protocollo d'intesa
con il Conservatorio
"Luca Marenzio"
Brescia



Convenzione con il
Liceo Musicale
"Veronica Gamba"
Brescia