

SANTA Cecilia

SCUOLA DI MUSICA
DIOCESANA · BRESCIA

s
C Archivio Musicale
Santa Cecilia



DIOCESI DI BRESCIA
Ufficio per la Liturgia



UN CORO

il Vescovo celebra
la Santa Messa
con i cori
e i musicisti di chiesa

DI CORI

CATTEDRALE DI BRESCIA
DOMENICA 21 GENNAIO 2024 | ORE 16.00

SANTA Cecilia

SCUOLA DI MUSICA
DIOCESANA · BRESCIA



con il patrocinio del
Pontificio Istituto
di Musica Sacra

Fondazione Diocesana Santa Cecilia
Via Bollani 20 | 25123 Brescia
www.santaceciliabrescia.it



SEGRETERIA

Tel. 030 3712233 ☎ Cell. 331 6739952
segreteria@santaceciliabrescia.it

MOMENTO LITURGICO	BRANO	AUTORE	ESEGUITO DA	P.
Ingresso	Luce divina	G. Facchinetti	Coro di cori: strofe 1, 3 e RIT. a 4 v. d. Schola: strofe 2, 4	1
Atto penitenziale	Kyrie, eleison	A. Donini	Solo Schola a 4 v. d. Coro di cori = assemblea (unisono) CODA: Schola	13
Inno di lode	Gloria	A. Donini	Coro di cori = assemblea Schola a 4 v. d. Coro di cori: AMEN a 4 v. d. (batt. 26)	18
Salmo responsoriale	Canterò per sempre l'amore del Signore	R. Soldati	Salmista (proposta RIT. e strofe) Coro di cori: RIT. a 4 v. d. CODA: Schola	33
Acclamazione al Vangelo	Alleluia	R. Soldati	La Schola propone l'Alleluia Coro di cori: Alleluia a 4 v. d. versetto: Schola	38
Professione di fede	Simbolo "degli apostoli"	A. Donini	Solo: Credo e articoli di fede Coro di cori: RIT. Credo a 4 v. d.	40
Offertorio	Ubi caritas	M. Duruflé	Schola Coro di Cori: RIT. gregoriano	44
P. E. Acclamazione	Santo	A. Donini	Parti a 4 v. d.: Schola Coro di cori = assemblea + Osanna (batt. 10) a 5 voci <i>(sop. 1 ad libitum)</i>	50
P. E. Acclamazione dopo la Consacrazione	Annunciamo la tua morte, Signore	A. Donini	Tutti a 4 v. d.	54
P. E. Dossologia	Amen	A. Donini	Tutti a 5 v. d. (come Osanna)	56
Pregiera del Signore	Padre nostro	A. Donini	Tutti (unisono)	58
Acclamazione All'Embolismo	Tuo è il regno	A. Donini	Tutti a 4 v. d. compresa la CODA	59
Litania di frazione	Agnello di Dio	A. Donini	Invocazioni: Schola Risposte: Coro di cori (unisono) CODA: Schola	60
Primo canto di Comunione	Ave verum	E. Elgar	Schola	66
Secondo canto di Comunione	Tu sei il Cristo	A. Donini	Schola: strofe Coro di cori: RIT. a 4 v. d.	70
Dopo il Congedo	Jubilate Deo	G. Tonelli	Tutti a 3 v. d.	78

CANTO D'INGRESSO

LUCE DIVINA

Schola, coro a 4 voci dispari, assemblea e organo

T.: G.F. Poma - G. Fusari

M.: T.R. Ahle (1664)

A. ed elab. polifonica: G. Facchinetti (1998)

Coro - 1^a Strofa

Organo

f $\text{♩} = 72$ 5

10 15

S. *f* Lu- ce di- vi- na splen- de di te , il se- gre- to del mat-

C. *f* Lu- ce di- vi- na splen- de di te , il se- gre- to del mat-

T. *f* Lu- ce di- vi- na splen- de di te , il se- gre- to del mat-

B. *f* Lu- ce di- vi- na splen- de di te , il se- gre- to del mat-

f

20

ti- no. Lu- ce di Cri- sto sei per — noi ter- sa —

ti- no. Lu- ce di Cri- sto sei per noi ter- sa

ti- no. Lu- ce di Cri- sto sei per — noi ter- sa

ti- no. Lu- ce di Cri- sto sei per — noi ter- sa

f

25

30

vo- ce di sa- pien- za: tu per no- me tut- ti

vo- ce di sa- pien- za: tu per no- me tut- ti

vo- ce di sa- pien- - za: tu per no- me tut- ti

vo- ce di sa- pien- za: tu per no- me tut- ti

ff

35

chia- mi al- la gio- ia del- l'in- con- tro.

chia- mi al- la gio- ia del- l'in- con- - tro.

chia- mi al- la gio- ia del- l'in- con- tro.

chia- mi al- la gio- ia del- l'in- con- tro.

Assemblea

40

Assemblea

Lu- ce di- vi- na splen- de di te chi a- scol- ta

Organo

f

45

la tua vo- ce. A chi t'in- vo- ca tu do- ne- rai

Organo

f

50

la sal- vez- za nel- la pro- va. Tu sei Spi ri-

Organo

ff

55

to cre- a- to- re, sei Si- gno- re d'o- gni vi- ta.

Organo

60

Organo

65 70

Schola - 2^a Strofa

75

Soprani
Lu- ce fe- con- da ar- di, ar- di, ar- di in noi,

Contralti
Lu- ce fe- con- da, pri- mo do- no del — Ri-

Tenori
Lu- ce fe- con- da

Bassi
Lu- ce fe-

Organo

80

85

pri- mo do- no del Ri- sor- to. Lim- pi- da lu- ce, a- bi- ta in noi,

sor- to, del Ri- sor- to. Lim- pi- da lu- ce, a- bi- ta in no-

ar- di, ar- di in- noi. Lim- pi- da lu- ce, a- bi- ta in no-

con- da, ar- di in- noi. Lim- pi- da lu- ce, a- bi- ta in no-

90

chia-ro — so-le di giu-sti-zia, chia-ro so-le: tu re-di-mi
 i, chia-ro — so-le di giu-sti-zia: tu re-di-mi
 i, chia-ro — so-le di giu-sti-
 i, chia-ro —

95

100

nel pro-fon-do o-gni an-sia di sal-vez-za.
 nel pro-fon-do o-gni an-sia di sal-vez-za.
 zia: o-gni an-sia di sal-vez-za.
 so-le tu re-di-mi — o-gni — an-sia di sal-vez-za.

105

Organo

Assemblea

110

Assemblea

Lu- ce di- vi- na splen- de di te chi a- scol- ta

Organo

f

115

120

la tua vo- ce. A chi t'in- vo- ca tu do- ne- rai

f

125

la sal- vez- za nel- la pro- va. Tu sei Spi ri-

ff

130

135

to cre- a- to- re, sei Si- gno- re d'o- gni vi- ta.

Coro - 3[^] Strofa

140

Soprani
Lu- ce pe- ren- ne, vi- ve di te chi cam- mi- na

Contralti
Lu- ce pe- ren- ne, vi- ve di te chi cam- mi- na

Tenori
Lu- ce pe- ren- ne, vi- ve di te chi cam- mi- na

Bassi
Lu- ce pe- re- ne, vi- ve di te chi cam- mi- na

Organo
f

145

nel- la fe- de. Di- o d'a- mo- re, sei con — noi

nel- la fe- de. Di- o d'a- mo- re sei con noi

nel- la fe- - de. Di- o d'a- mo- re sei con — noi

nel- la fe- de. Di- o d'a- mo- re sei con — noi

Organo
f

150

155

nel mi- ste- ro che ri- ve- li: tu pro- nun- ci

nel mi- ste- ro che ri- ve- li: tu pro- nun- ci

nel mi- ste- ro che ri- ve- - li: tu pro- nun- ci

nel mi- ste- ro che ri- ve- li: tu pro- nun- ci

la pa- ro- la che ri- ma- ne sem- pre ve- ra.

la pa- ro- la che ri- ma- ne sem- pre ve- - ra.

la pa- ro- la che ri- ma- ne sem- pre ve- ra.

la pa- ro- la che ri- ma- ne sem- pre ve- ra.

ff

160

la pa- ro- la che ri- ma- ne sem- pre ve- ra.

la pa- ro- la che ri- ma- ne sem- pre ve- - ra.

la pa- ro- la che ri- ma- ne sem- pre ve- ra.

la pa- ro- la che ri- ma- ne sem- pre ve- ra.

ff

Assemblea

165

Assemblea

Lu- ce di- vi- na splen- de di te chi a- scol- ta

Organo

f

170

175

la tua vo- ce. A chi t'in- vo- ca tu do- ne- rai

f

180

la sal- vez- za nel- la pro- va. Tu sei Spi ri-

ff

185

to cre- a- to- re, sei Si- gno- re d'o- gni vi- ta.

190

195

Schola - 4^a Strofa

200

Soprani
 Contralti
 Tenori
 Bassi

Organo

f

Fer- vi- do fuo- co, scen- di, scen- di, scen- di an- cor
 Fer- vi- do fuo- - co, scen- di an- cor— nel- la
 Fer- vi- do fuo- - co
 Fer- vi- do

f

205

210

nel- la chie- sa dei re- den- ti. Ven- to ga- gliar- do, sal- do vi- go- re,
 chie- sa dei re- den- ti. Ven- to ga- gliar- do, sal- do vi- go-
 scen- di, scen- di an- cor. — Ven- to ga- gliar- do, sal- do vi- go-
 fuo- co, scen- di an- cor. — Ven- to ga- gliar- do, sal- do vi- go-

215

Nel- la — vi- ta ci so- spin- gi, ci so- spin- gi, rin- no- va- ti
 re, Nel- la — vi- ta ci so- spin- gi, rin- no- va- ti
 re, Nel- la — vi- ta ci so- spin-
 re, Nel- la —

220

225

dal- la — gra- zia, ver- so il gior- no sen- za — fi- - ne. —
 dal- la — gra- zia, ver- so il gior- no sen- za — fi- ne.
 gi, ver- so il gior- no sen- za — fi- - - ne.
 vi- ta ci so- spin- gi — ver- so il gior- no sen- za fi- - ne.

230

Organo

Assemblea

235

Assemblea

Lu- ce di- vi- na splen- de di te chi a- scol- ta

Organo

f

240

245

la tua vo- ce. A chi t'in- vo- ca tu do- ne- rai

250

la sal- vez- za nel- la pro- va. Tu sei Spi ri-

ff

255

260

to cre- a- to- re, sei Si- gno- re d'o- gni vi- ta.

Kyrie, eleison

Cfr. *Graduale Simplex* 1975², n° 39, p. 24 e *Messale Romano* 2020³, p. 313

Alberto Donini (2020-2023)

Da *Messa domenicale "Arcaica"* per
celebrazioni festive parrocchiali per
assemblea, cantore solista e organo (e
coro a 4 voci dispari ad libitum)

N.B. In tutti i brani l'alterazione vale solo per la nota dinanzi alla quale è posta.

Ben declamato, scorrevole, non misurato (come in gregoriano)

S.
A.
T.
B.

mf
Ky - ri - e, e - le - i - son.
mf
Ky - ri - e, e - le - i - son.
mf
Ky - ri - e, e - le - i - son.
mf
Ky - ri - e, e - le - i - son.

Solo
Ass.

p
Si - gno - re, via che ricondu - ce al Pa - dre, *mf* (in mancanza del coro)
Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ben declamato, scorrevole, non misurato (come in gregoriano)

Org.
pp
mf

N.B. Le invocazioni del Solo possono essere sostituite con altre, adatte al Tempo liturgico o alla celebrazione.

4

S.

A.

T.

B.

Solo

Ass.

Org.

f

p

f

pp

Ky - ri - e, e - le - i - son.

Cri - sto, ve - ri - tà che illumi-na i po - po - li,

6 *mf*

S. Chri-ste, e - le - i - son.

6 *mf*

A. Chri-ste, e - le - i - son.

8 *mf*

T. Chri-ste, e - le - i - son.

mf

B. Chri-ste, e - le - i - son.

6 *mf* (in mancanza del coro) *p*

S/S Chri-ste, e - le - i - son. Si - gno - re, vita che rinno - va il mon-do,

f

Ass. Chri-ste, e - le - i - son.

6 *mf* *f* *pp*

Org.

9 *mf*
S. Ky - ri - e, e - le - i - son.

8 *mf*
A. Ky - ri - e, e - le - i - son.

8 *mf*
T. Ky - ri - e, e - le - i - son.

mf
B. Ky - ri - e, e - le - i - son.

9 *mf* (in mancanza del coro)
S/S Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ass. *f*
Ky - ri - e, e - le - i - son.

9 *mf* *f*
Org.

Detailed description: This page of a musical score is for the 'Kyrie eleison' section of a penitential act. It features five vocal parts and an organ. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Soprano/Soprano (S/S). The organ part is labeled 'Org.'. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts, each with a melodic line and the lyrics 'Kyrie eleison'. The Soprano part starts at measure 9, while the other parts start at measure 8. The organ part also starts at measure 9. The second system contains the Soprano/Soprano part (starting at measure 9) and the Assoluto part (starting at measure 9). The organ part continues in the second system, with a dynamic change from *mf* to *f* at measure 10. The lyrics 'Kyrie eleison' are repeated in the Assoluto part. The organ part concludes with a final cadence at measure 10.

Coda ad libitum del Coro

Largo

The musical score is set in 3/4 time and marked *Largo*. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with Organ (Org.). The lyrics are "E - - - le - i - son." The organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal parts have long notes with ties, indicating a slow, sustained performance. The organ part includes a *p* (piano) dynamic marking. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal parts and the second system containing the organ part. The organ part begins at measure 11.

S.
E - - - le - i - son.

A.
E - - - le - i - son.

T.
E - - - le - i - son.

B.
E - - - le - i - son.

S/S

Ass.

Org.
Largo

Inno di lode

Gloria a Dio

Cfr. Graduale Romanum 1974, XV, p. 760

Alberto Donini (2020-2023)

Il carattere di "declamazione sillabica" deve essere sempre mantenuto, anche nel caso in cui intervenisse il Coro, sia da solo, sia unito all'Assemblea.

The musical score is arranged in a system with six staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth and sixth staves are for Solo and Assoluto (Ass.) parts. The bottom two staves are for the Organ (Org.).

The vocal parts (S., A., T., B., Solo, Ass.) are currently empty, with only a few horizontal lines and a vertical dashed line indicating a measure division. This suggests that the vocal parts are to be filled in by the performer, following the declamatory style mentioned in the text.

The Organ part (Org.) is written in a 7/8 time signature. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The first staff of the organ part features a melodic line with a slur over it, and the second staff provides a harmonic accompaniment. A second *p* marking is placed near the end of the organ part.

Over the organ part, the instruction **Scorrevole (ad libitum)** is written, indicating a flowing and flexible tempo.

Ben declamato, con naturalezza,
senza precipitare, pur se scorrevole

3

S.

A.

T.

B.

Solo

Ass.

Org.

pp

pp

*(È preferibile che l'intonazione
Celebrante (o Cantore) avvenga senza accompagnamento). Oppure (e meglio):*

Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li. Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li.

N.B. Il Coro deve adattarsi alla velocità di declamazione realmente possibile per l'Assemblea

S. *f*
E pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni a - ma - ti dal Si - gno - re.

A. *f*
E pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni a - ma - ti dal Si - gno - re.

T. *f*
E pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni a - ma - ti dal Si - gno - re.

B. *f*
E pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni a - ma - ti dal Si - gno - re.

Solo

Ass. *f*
E pa - ce in ter - ra a - gli uo - mi - ni a - ma - ti dal Si - gno - re.

Org. *f*

6 *mf* *mf* *mf*

S. Noi ti lo - dia - mo. Ti a - do - ria - mo.

A. Noi ti lo - dia - mo. Ti a - do - ria - mo.

T. 8 Noi ti lo - dia - mo. Ti a - do - ria - mo.

B. Ti a - do - ria - mo.

Solo 6 *mf* (*oppure coro a 3 v.d.*) *mf* (*oppure coro a 4 v.d.*)
 Noi ti lo - dia - mo. Ti a - do - ria - mo.

Ass. *subito f subito*
 Ti be - ne - di - cia - mo.

Org. 6 *mf f mf*

9 *subito* *f*

S. *f*
Ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo-ria im-men - sa.

A. *f*
Ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo-ria im-men - sa.

T. *f*
Ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo-ria im-men - sa.

B. *f*
Ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo-ria im-men - sa.

9 *subito* *f*

Solo *f*
Ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a glo-ria im-men - sa.

Ass. *f*
Ti glo - ri - fi - chia - mo

9 *subito* *f*

Org. *f*

Sempre con l'Assemblea!

Deciso, senza precipitare

11 **ff**

S. Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te,

A. **ff**
Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te,

T. **ff**
8 Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te,

B. **ff**
Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te,

Solo

11 **ff** *Unita al Coro (se presente)*

Ass. Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te,

Deciso, senza precipitare

11 **ff**

Org.

12 *ff*

S. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

12 *ff*

A. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

12 *ff*

T. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

8

B.

12

Solo

12 *ff*

Ass. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto.

12 *ff*

Org.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are grouped together, with lyrics written below each line. The organ part is at the bottom, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo and dynamics are marked as *ff* (fortissimo). The score is numbered 12 at the beginning of each system. The lyrics are: "Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto." The organ part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

14 *ff*

S. Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

ff

A. Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

ff

T. Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

ff

B. Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

14

Solo

ff

Ass. Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

14

Org. *ff*

rall.

Tranquillo

15

S.

A.

T.

8

mp (*anche Solo*)

B. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

15 *mp* (*Solo maschile*)

Solo Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

Ass. *subito* *mf*

ab - bi pie - tà di no - i;

15 **Tranquillo** *subito*

Org. *pp* *mf*

17

S.

A.

T. *mp* (anche Solo)
 8 tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

B.

17 *mp* (Solo femminile)

Solo
 tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

Ass. *subito mf*
 ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca;

17 *mp* *subito mf*

Org.

19 *f* (*anche Solo*)

S. tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

A.

T. 8

B.

19 *f* (*Solo femminile*)

Solo tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre,

Ass. *f* ab - bi pie - tà di no - i.

19 *f*

Org. *f*

21 *ff* *subito*

S. Per - ché tu so - lo il San - to,

A. *ff* Per - ché tu so - lo il San - to,

T. *ff* 8 Per - ché tu so - lo il San - to,

B. *ff* Per - ché tu so - lo il San - to,

Solo 21 *ff* *subito*

Ass. *subito* *ff* tu so - lo il Si - gno - re,

Org. *ff* *ff*

23 *ff*

S. tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto,

A. tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto,

T. 8 *ff* tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto,

B. *ff* tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto,

Solo 23 *ff* tu so - lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri - sto,

Ass.

Org. 23 *subito ff*

25 *ff*

S. con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre.

A. *ff*
con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre.

T. *ff*
con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre.

B. *ff*
con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre.

25 Solo

Ass. *ff* *Unita al Coro (se presente)*
con lo Spi - ri - to San - to: nel - la glo - ria di Di - o Pa - dre.

25 Org. *ff*

26 *ff* *poco rall!* *ff* *Oppure:*

S. A - men, a - - - - - men. A - - - - - men.

A. A - men, a - - - - - men. A - - - - - men.

T. 8 A - men, a - - - - - men. A - - - - - men.

B. A - men, a - - - - - men. A - - - - - men.

Solo

Ass. A - men, a - - - - - men. A - - - - - men.

Org. *ff* *poco rall!* *ff*

Ped.

SALMO RESPONSORIALE

Roberto Soldati (2017)

Mosso, con solennità

ORGANO

6 Salmista

Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - - re.

11 **RIT.**

S. e assemblea

Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - - re.

C

Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - - re.

T

8 Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - - re.

B

Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - - re.

SALMO 88 - PRIMA STROFA

16

1. Can - te - rò in e - ter - no l'a - mo - re del Si - gno - re, di ge - ne - ra -

22

zio - ne in ge - ne - ra - zio - ne fa - rò co - no - sce - re con la mia boc - ca la

29

tu - a fe - del - tà; per - ché ho det - to: è un a - mo - re e - di - fi -

34

RIT. da  a 

ca - to per sem - pre; nel cie - lo ren - di sta - bi - le la tua fe - del - tà.

SECONDA STROFA

40

2. Be - a - to il po - po - lo che ti sa ac - cla - ma - re:

45

cam-mi - ne - rà al - la lu - ce del tuo vol - to; e - sul - ta tut - to il gior - no

51

RIT. da ♩ a ♩

nel tu - o no - me, ti e - sal - ta nel - la tua gi - sti - zia.

ULTIMA STROFA

57

3. Per - ché tu sei lo splen - do - re del - la su - a for - za col tuo fa - vo - re ci in

64

nal - zi la fron - te, per - ché del Si - gno - re è il no - stro

69

scu - do, il re del San - to d'I - sra - e - - le.

CONTINUA SUBITO COME SEGUE

74

ULTIMA VOLTA

S.
e assemblea

Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - -

C

Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - -

T

Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - -

B

Can - te - rò per sem - pre l'a - mo - re del Si - gno - -

CODA

78

rall. - - - -

- re, del Si - gno - - re, del Si - gno - - re.
re., del Si - gno - - re, del Si - gno - - re.
re, del Si - gno - - re, del Si - gno - - re.
re, del Si - gno - - re, del Si - gno - - re.

rall. - - - -

ff

ALLELUIA

Versetto: Roberto Soldati (2023)

Org.

5 ACCLAMAZIONE (la Schola propone e poi ripete con l'assemblea)

S.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

11 VERSETTO

S.
Il Re - gno di Di - o è vi - ci - no: con-ver - ti - te - vi

C.
Il Re - gno di Di - o è vi - ci - no: con - ver - ti - te - vi

T.
Il Re - gno di Di - o è vi - ci - no: con - ver - ti - te - vi

B.
Il Re - gno di Di - o è vi - ci - no: con-ver - ti - te - vi, con - ver -

18

S. e cre - de - te, e cre - de - te al Van - ge - - lo.

C. e cre - de - te e cre - de - te al Van - ge - - lo.

T. e cre - de - te, e cre - de - te al Van - ge - - lo.

B. ti - te - vi e cre - de - te, cre - de - te, cre - de - te al Van - ge - - lo.

ACCLAMAZIONE (con l'assemblea)

24

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Professione di Fede

Simbolo "degli apostoli"

Alberto Donini (2020-2023)

RITORNELLO

Solo




Cre - do, Si - gno - re! A - men!

Oppure, insieme al Coro (ad libitum) a 4 v.d.:


Largo

S.




Cre - do, Si - gno - re! A - men!

A.



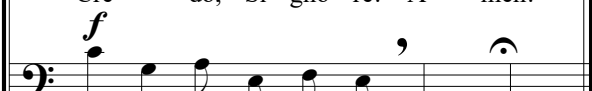
Cre - do, Si - gno - re! A - men!

T.



Cre - do, Si - gno - re! A - men!

B.



Cre - do, Si - gno - re! A - men!

Assemblea

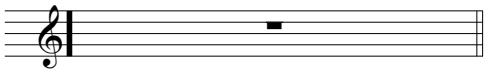
Ass.




Cre - do, Si - gno - re! A - men!

Accompagnamento del cantore
solo se strettamente necessario.

Cantore



Org.




Ben declamato *ed espressivo*

Cant. *f*

Io cre - do in Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te, cre - a - to - re del cie - lo e

Org. *pp*

Cant. *f*

del - la ter - ra. **RIT.** E in Ge - sù Cri - sto, suo u - ni - co Fi - glio, no - stro

Org. *pp*

Cant. Si - gno - re, il qua - le fu con - ce - pi - to di Spi - ri - to San - to, na - cque da Ma - ri - a

Org.

Cant. Ver - gi - ne, pa - ti sot - to Pon - zio Pi - la - to, fu cro - ci - fis - so, mo - ri e fu

Org.

Cant.

se - pol - to; di - sce - se a - gli in - fe - ri; e il ter - zo gior - no ri - su - sci - tò da

Org.

Cant.

mor - te; sa - li al cie - lo, sie - de al - la de - stra di Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - te;

Org.

Cant.

di là ver - rà a giu - di - ca - re i vi - vi e i mor - ti. **RIT.**

Org.

f

Cre - do nel - lo

pp

Cant.

Spi - ri - to San - to, la san - ta Chie - sa cat - to - li - ca, la co - mu - nio - ne dei san - ti, la

Org.

Cant.

re - mis - sio - ne dei pec - ca - ti, la ri - sur - re - zio - ne del - la car - ne,

Org.

Cant.

la vi - ta e - ter - na. A - men.

rit.

RIT.

Org.

UBI CARITAS

Murice Duruflé (1902-1986)



Ubi cári-tas et ámor, Dé-us i-bi est.

Andante sostenuto (♩=68)

SOPRANOS

(Div.) 1er Chœur d'Altos

ALTOS

U . bi cá - ri - tas et á - mor, — Dé-us i - bi

TÉNORS

U . bi cá-ri-tas et á - mor, — Dé-us i - bi

(Div.) 1^{res} Basses

BASSES

U . bi cá-ri-tas et á - mor, — Dé-us i - bi

2^e Chœur d'Altos

est. U . bi cá . ri - tas et á - mor, — Dé-us i - bi

est. U - bi cá-ri-tas et á - mor, — Dé-us i - bi

1^{res} Basses (Unis)

est. U - bi cá-ri-tas et á - mor, — Dé-us i - bi

1^{er} Chœur

est. Congre - gá - vit — nos in ú-num Christi á - mor. Congre.

est. Congre - gá - vit nos in ú-num Christi á - mor. Congre.

2^e Chœur

est. Congre - gá - vit nos in ú-num Christi á - mor. Congre.

Poco ced.

- gá - vit nos in ú - num Chris.ti á - mor.

- gá - vit nos in ú - num Chris.ti á - mor.

- gá - vit nos in u - num Chris.ti á - mor.

Tempo

mf Ex.sul.té - mus et in íp - so ju.cun.dé -

mf(Unis) Ex - sul - té.mus et in íp - so ju.cun.dé -

mf(Unis) Ex - sul - té.mus et in íp - so ju.cun.dé -

mf(Unis) Ex - sul - té.mus et in íp - so ju.cun.dé -

Ex - sul - té.mus et in íp - so ju.cun.dé -

- mur. Ti.me á - mus et a.mé.mus Dé.um

(Alto un peu en dehors jusqu'à "Ubi caritas")

- mur. Ti.me á - mus et a.mé.mus Dé.um

- mur. Ti.me á - mus et a.mé.mus Dé.um

- mur. Ti.me á - mus et a.mé.mus Dé.um

ví - vum. Et ex cór.de di.li - gá.mus nos sin -

ví - vum. Et ex cór.de di.li - gá.mus nos sin -

ví - vum. Et ex cór.de di.li - gá.mus nos sin -

(Unis)

ví - vum. Et ex cór.de di.li - gá.mus nos sin -

. cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 . cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 . cé - ro. Et ex (Unis) cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 . cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

Poco ced.

. cé - ro, sin - cé - ro.
 . cé - ro.
 . cé - ro, sin - cé - ro.
 . cé - ro, sin - cé - ro.

SOPRANOS

(Div.) 1^{er} Chœur d'Altos

ALTOS

U - bi cá - ri - tas et á - mor, — Dé - us i - bi

TÉNORS

U - bi cá - ri - tas et á - mor, — Dé - us i - bi

(Div.) 1^{res} Basses

BASSES

U - bi cá - ri - tas et á - mor, — Dé - us i - bi

2^e Chœur d'Altos

est. U - bi cá - ri - tas et á - mor, — Dé - us i - bi

est. U - bi cá - ri - tas et á - mor, — Dé - us i - bi

1^{res} Basses

est. U - bi cá - ri - tas et á - mor, — Dé - us i - bi

1er Chœur **2e Chœur**

est. Si-mul er - go cum in u-num con-gre-ga - mur. Si-mul

est. Si-mul er - go cum in u-num con-gre-ga - mur. Si-mul

est. Si-mul er - go cum in u-num con-gre-ga - mur. Si-mul

Poco ced.

er - go cum in u-num con-gre-ga - mur.

er - go cum in u-num con-gre-ga - mur.

er - go cum in u-num con-gre-ga - mur.

Tempo

mf

Ne nos men - te di - vi - da - - - mur ca - ve - a - -

mf (Unis)

Ne nos men - te di - vi - da - - - mur ca - ve - a - -

mf (Unis)

Ne nos men - te di - vi - da - - - mur ca - ve - a - -

mf (Unis)

Ne nos men - te di - vi - da - - - mur ca - ve - a - -

mus. Ces - sent iur - gi - - a ma - li - gna, ces - sent

(Alto un peu en dehors jusqu'à "Ubi caritas")

mus. Ces - sent iur - gi - - a ma - li - gna, ces - sent

mus. Ces - sent iur - gi - - a ma - li - gna, ces - sent

mus. Ces - sent iur - gi - - a ma - li - gna, ces - sent

li - tes. Et in me - di - o no - stri sit Chri - stus

li - tes. Et in me - di - o no - stri sit Chri - stus

li - tes. Et in me - di - o no - stri sit Chri - stus

(Unis)

li - tes. Et in me - di - o no - stri sit Chri - stus

De - us, et in me - di o no - stri sit Chri - stus

De - us, et in me - di o no - stri sit Chri - stus

De - us, et in me - di - o no - stri sit Chri - stus

(Unis)

De - us, et in me - di - o no - stri sit Chri - stus

Poco ced. Tempo

De - us, De - us

De - us.

De - us, De - us

De - us, De - us

1^{er} Chœur

p U - bi cá - ri - tas et á -

p U - bi cá - ri - tas et á -

p 1^{res} Basses

U - bi cá - ri - tas et á -

Senza rigore (♩ = ♩)

. mor, — Dé.us i . bi est. A .

. mor, — Dé.us i . bi est. A .

. mor, — Dé.us i . bi est. A .

(Unis)

(Unis)

Rall. poco a poco

(9) (♩ = ♩) (♩ = ♩) *pp*

- men. - men. - men.

- men. - men. - men.

- men. - men. - men.

Preghiera Eucaristica - Acclamazione

Santo

Alberto Donini (2020-2023)

Prefazio - *Modulo Tono semplice (Messale Romanum 2020³, p. 1128)*

Segue subito l'acclamazione.

Ben declamato e deciso, ma tranquillo*Intonazione del Coro ad libitum****f***

S. ***f*** San - to, San - to, San - to il Si - gno - re.

A. ***f*** San - to, San - to, San - to il Si - gno - re.

T. ***f*** San - to, San - to, San - to il Si - gno - re.

B. ***f*** San - to, San - to, San - to il Si - gno - re.

Ass. ***f*** San - to, San - to,

Org. ***f***

N.B. Il Coro si unirà sempre all'Assemblea, quando questa canta le parti che le sono assegnate.

Ass. ***f*** San - to il Si - gno - re Di - o del - lu - ni - ver - so.

Org. ***f***

(Voci virili)

5 *f* *subito* ,

Ass. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo - ria.

Org. *f*

7

S.

A.

T.

B.

8

S/S

Ass. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Org. *ff*

Un poco più tranquillo

8 *mf* (Il Coro può cantare il "Benedetto..." al posto dell'Assemblea).

S.
Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

A.
mf
Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

T.
8 *mf*
Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

B.
mf
Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

S/S

Ass.
mf (voci femminili)
Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

Org.
8 *mf*

Mosso

9 *ff* *subito*

Ass.
O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Org.
9 *ff*

Si concluda sempre con il secondo OSANNA, anche se non c'è il Coro.

Coro ad libitum, insieme all'Assemblea

non rall.

10 *ff*

S. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A. *ff* O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

T. *ff* O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

B. *ff* O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

S/S

Ass. *ff* O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

10 *ff*

Org. *ff*

Ped.

Preghiera Eucaristica - Acclamazione dopo la Consacrazione

Annunciamo la tua morte, Signore

I Formula (melodia del Messale)

Cfr. Messale Romano 2020³, p. 1134

Cel. *Oppure:*



Mi - ste - ro del - la fe - de. Mi - ste - ro del - la fe - de.

Ass. *mf*



An-nun-cia-mo la tu - a mor-te, Si-gno - re, pro-cla-mia-mo la tu - a ri-sur-re-zio-ne,

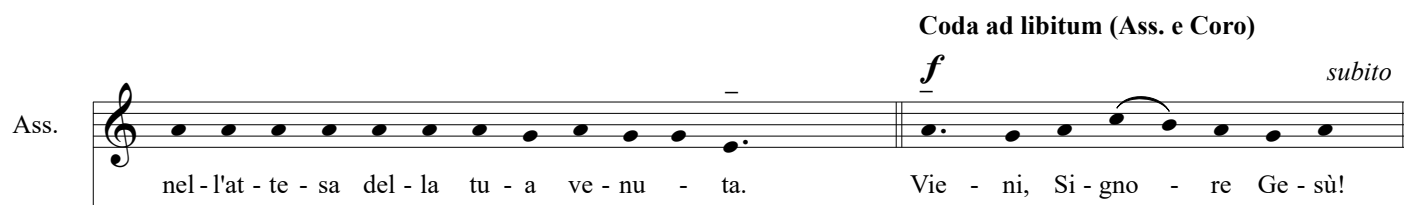
Org. *mf*



An-nun-cia-mo la tu - a mor-te, Si-gno - re, pro-cla-mia-mo la tu - a ri-sur-re-zio-ne,


Ass. *f* *subito*

Coda ad libitum (Ass. e Coro)



nel-l'at-te-sa del-la tu-a ve-nu-ta. Vie-ni, Si-gno-re Ge-sù!

Org. *f* *subito*



nel-l'at-te-sa del-la tu-a ve-nu-ta. Vie-ni, Si-gno-re Ge-sù!

Alberto Donini - Acclamazione dopo la Consacrazione - I Formula

S.
Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni!

A.
Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni!

T.
Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni!

B.
Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni!

Assemblea

Ass.
Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni!

Org.

The musical score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Assembly (Ass.), and Organ (Org.). Each part features the lyrics "Vie - ni, Si - gno - re, vie - ni!". The organ part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo and dynamics are marked with a forte (f) dynamic.

Preghiera Eucaristica - Dossologia

Amen

e coda ad libitum

Cfr. Messale Romano 2020³, p. 1134

Alberto Donini (2020-2023)

TONO SEMPLICE

Cel.

Per Cri - sto, * con Cri - sto e in Cri - sto, a te, Dio Padre onnipotente,
nell'unità dello Spi - ri - to San - to, o - gni o - no - re e glo - ria
per tut - ti i se - co - li dei se - co - li. A - men.____

Tutti:

Oppure, invece di un solo Amen:

Cel.

se - co - li dei se - co - li. **Tutti:** A - men.____ A - men. A - men.

Org.

Coda ad libitum

Mosso

ff *subito*

Tutti:

Nei se - co - li dei se - co - li a te o - no - re e glo - ria!

Org. **ff**

Coro ad libitum, insieme all'Assemblea

ff *non rall.*

Nei se - co - li dei se - co - li sia glo - ria a te, o Di - o!

A.

Nei se - co - li dei se - co - li sia glo - ria a te, o Di - o!

T.

Nei se - co - li dei se - co - li sia glo - ria a te, o Di - o!

B.

Nei se - co - li dei se - co - li sia glo - ria a te, o Di - o!

S/S

Ass.

Nei se - co - li dei se - co - li sia glo - ria a te, o Di - o!

Org.

ff *non rall.*

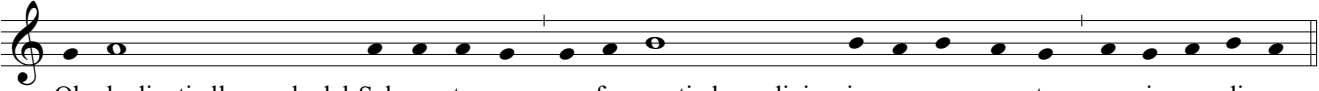
Ped.

Preghiera del Signore

Padre nostro

Cfr. Messale Romano 2020³, pp. 444-445

Alberto Donini (2020-2023)

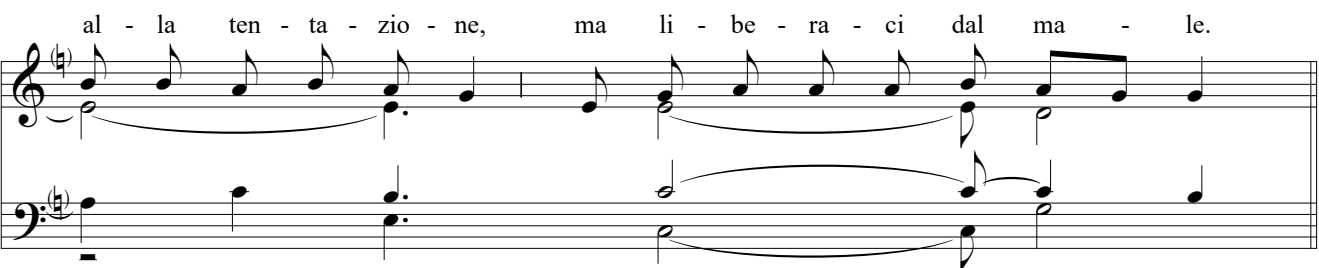
Cel.  Ob - bedienti alla parola del Sal - va - to - re e for - mati al suo divino in - se - gna - men - to, o - sia - mo - di - re:

Tutti:  Pa - dre no - stro, che sei nei cie - li, si - a santificato il tuo no - me, ven - ga il tuo re - gno,

 si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà, come in cielo co - sì in ter - ra.

 Da - ci oggi il nostro pane quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri de - bi - ti

 co - me anche noi li rimettiamo ai nostri de - bi - to - ri, e non ab - ban - do - nar - ci

 al - la ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

Acclamazione all'embolismo

Tuo è il regno

e coda ad libitum

Cfr. Messale Romano 2020³, p. 1136

Alberto Donini (2020-2023)

Ass. e Coro

f

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

Org.

f

Coda ad libitum (Ass. e Coro)

S.

ff A te sia glo - ria in e - ter - no. *ff* Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re! *poco rall!*

A.

ff A te sia glo - ria in e - ter - no. *ff* Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re!

T.

ff A te sia glo - ria in e - ter - no. *ff* Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re!

B.

ff A te sia glo - ria in e - ter - no. *ff* Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re!

Ass.

ff A te sia glo - ria in e - ter - no. *ff* Glo - ria e lo - de a te, Si - gno - re!

Org.

ff *ff* *poco rall!*

Ped.

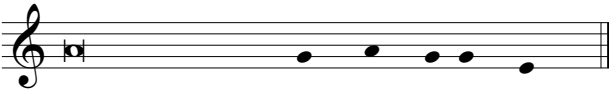
Litania di frazione

Agnello di Dio

Cfr. Graduale Romanum 1974, XVI, p. 763

Alberto Donini (2020-2023)

Diacono



Scambiatevi il dono del - la pa - ce.

Tranquillo, ma sempre declamato con naturalezza

S. *mp*
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

A. *pp*
A - gnel - lo di Di - o,

T.

B.

Solo / Soli *mp*
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

Ass.

Org. *p*



N.B. Coro ad libitum, in sostituzione del Solo.

3

S. *mf*
A - gnel - lo di Di - o,

A. *pp*
A - gnel - lo di Di - o,

T. 8

B. *pp*
A - gnel - lo di Di - o,

S/S *mp*
A - gnel - lo di Di - o,

Ass. *mf*
ab - bi pie - tà di no - i.

Org. *mf* *pp*

5

S. che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

A.

T.

B.

S/S che to - gli i pec - ca - ti del mon - do

Ass. *mf* ab - bi pie - tà di no - i.

5

Org. *mf*

Coda ad libitum per il Coro

7 *mf*
S. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,
mf
A. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,
mf
T. 8 A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,
mf
B. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,
mf
S/S A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,
Ass.
7 *mf*
Org.

The image shows a musical score for a choir and organ. The choir parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Soprano/Soprano (S/S), and Assoluto (Ass.). The organ part is for Organ (Org.). The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,". The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score is numbered 7 at the beginning of the first line and 8 at the beginning of the Tenor part.

Coda ad libitum del Coro

Largo

9

S. *f* Do - na a noi la pa - ce,

A. *f* Do - na a noi la pa - ce,

T. *f* Do - na a noi la pa - ce,

B. *f* Do - na a noi la pa - ce,

S/S

Ass. *f* *rall.* do - na a noi la pa - ce.

Org. *f* *f* *Ped.*

12 *dim.* *rall. molto* *pp*

S. do - na a noi la pa - ce.

A. *dim.* *pp*

A. do - na a noi la pa - ce.

T. *dim.* *pp*

T. 8 do - na a noi la pa - ce.

B. *dim.* *pp*

B. do - na a noi la pa - ce.

S/S

Ass.

12 *dim.* *ppp*

Org.

Ave Verum

Edward Elgar
(1857-1934)

Op. 1, No.2

Largo

Soprano *p* *legato*

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

Largo

Organ *p* *pp*

dim.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

SOPRANO *pp*

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

ALTO *pp*

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

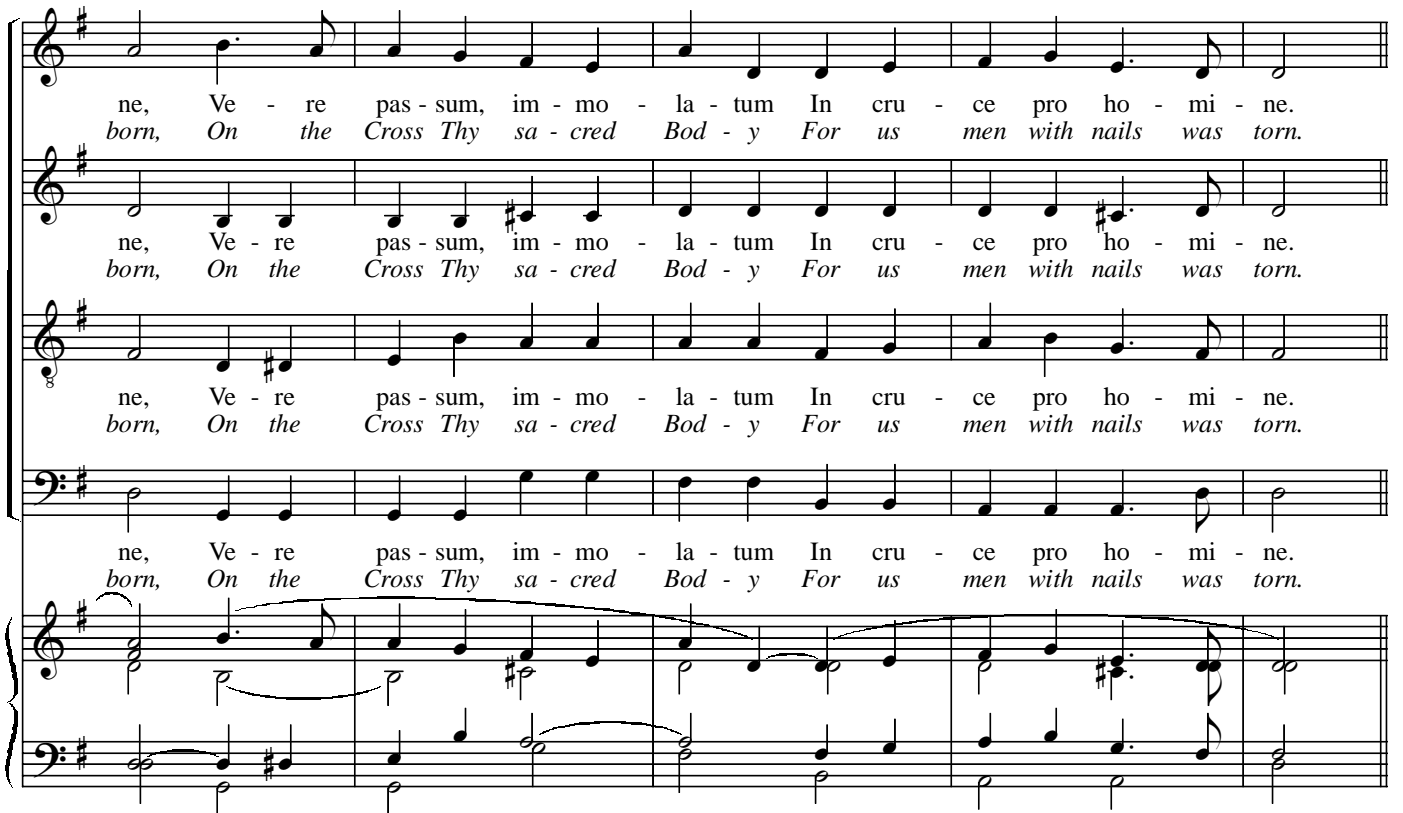
TENOR *pp*

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

BASS *pp*

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

Ped.



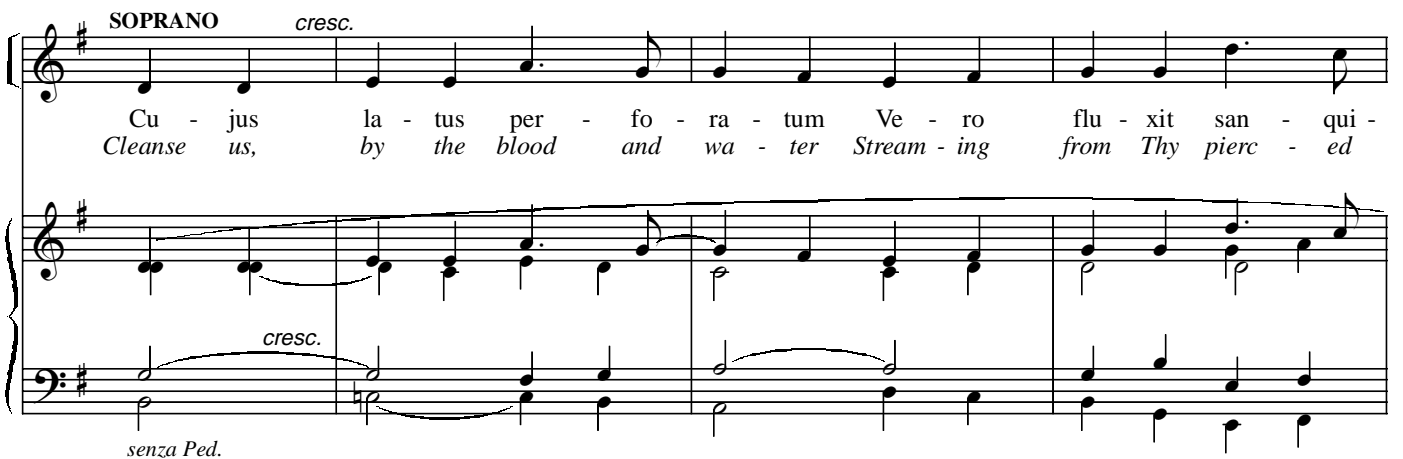
ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

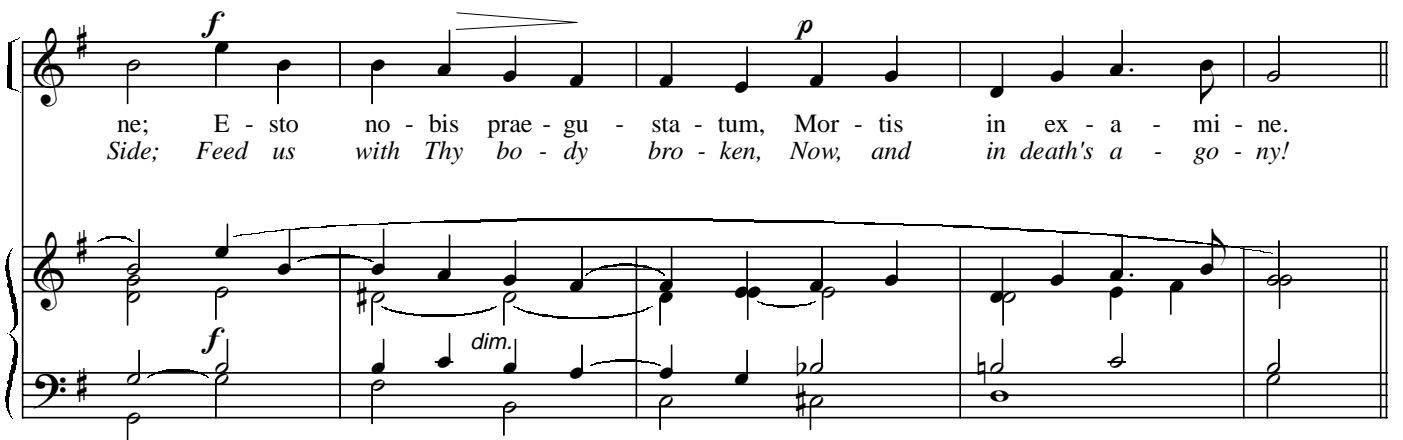
SOPRANO *cresc.*



Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

cresc.

senza Ped.



ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi - ne.
Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go - ny!

f *p*

f *dim.*

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Ped.

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

Più lento

ne. O cle - mens, O
ny! O Je - su, O

Più lento

ne. O pi - e, O
ny! O Je - su, O

Più lento

ne. O cle - mens, O
ny! O Je - su, O

Più lento

ne. O pi - e, O
ny! O Je - su, O

pp

dim.

f

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae,
Je - su, hear us, Son of Ma - ry,

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.
Je - su, hear us, Son of Ma - ry, of Ma - ry.

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.
Je - su, hear us, Son of Ma - ry, of Ma - ry.

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.
Je - su, hear us, Son of Ma - ry, of Ma - ry.

f

pp

TU SEI IL CRISTO

INNO SU PAROLE DI SAN PAOLO VI

per schola a 4 v. d. (o "coro popolare" all'unisono) e assemblea

Alberto Donini (2018)

Adagio

S. 1. Tu sei il Cri - sto, il Fi-glio di Dio vi - vo, ri - ve-la - to - re del Di-o in-vi - si-bi-le,

A. 1. Tu sei il Cri - sto, il Fi-glio di Dio vi - vo, ri - ve-la - to - re del Di-o in-vi - si-bi-le,

T. 1. Tu sei il Cri - sto, il Fi-glio di Dio vi - vo, ri - ve-la - to - re del Di-o in-vi - si-bi-le,

B. 1. Tu sei il Cri - sto, il Fi-glio di Dio vi - vo, ri - ve-la - to - re del Di-o in-vi - si-bi-le,

9
 il pri-mo - ge-ni-to di o-gni cre - a - tu - ra, il fon-da men - to di tut - te le co - se.

il pri-mo - ge-ni-to di o-gni cre - a - tu - ra, il fon-da - men to di tut - te le co - se.

il pri-mo - ge-ni-to di o-gni cre - a - tu - ra, il fon-da - men to di tut - te le co - se.

il pri-mo - ge-ni-to di o-gni cre - a - tu - ra, il fon-da - men to di tut - te le co - se.

RITORNELLO

17

Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to

Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to

Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to

Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to

23

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

28

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

(ad libitum si può ripetere il ritornello)

33

STROFE 2 e 3

2. Per noi sei na - to, sei mor - to e ri - sor - to; ver - rai un gior - no e sa - ra - i no - stro giu - di - ce.

3. Tu sei il pa - sto - re, tu sei la no - stra gui - da, no - stro fra - tel - lo, e sem - pre con - for - to.

2. Per noi sei na - to, sei mor - to e ri - sor - to; ver - rai un gior - no e sa - ra - i no - stro giu - di - ce.

3. Tu sei il pa - sto - re, tu sei la no - stra gui - da, no - stro fra - tel - lo, e sem - pre con - for - to.

2. Per noi sei na - to, sei mor - to e ri - sor - to; ver - rai un gior - no e sa - ra - i no - stro giu - di - ce.

3. Tu sei il pa - sto - re, tu sei la no - stra gui - da, no - stro fra - tel - lo, e sem - pre con - for - to.

41

2. Tu sei co - lui che ci co - no-sce e ci a - ma, tu sei la chia - ve dei no - stri de - sti - ni.
 3. Tu sei il pa-ne e la fon-te d'ac-qua vi - va per chi ha fa - me e per_ chi ha se - te.

2. Tu sei co - lui che ci co - no-sce e ci a - ma, tu sei la chia - ve dei no - stri de - sti - ni._
 3. Tu sei il pa-ne e la fon-te d'ac-qua vi - va per chi ha fa - me e per_ chi ha se - te._

2. Tu sei co - lui che ci co - no-sce e ci a - ma, tu sei la chia - ve dei no - stri de - sti - ni.
 3. Tu sei il pa-ne e la fon-te d'ac-qua vi - va per chi ha fa - me e per_ chi ha se - te.

2. Tu sei co - lui che ci co - no-sce e ci a - ma, tu sei la chia - ve dei no - stri de - sti - ni.
 3. Tu sei il pa-ne e la fon-te d'ac-qua vi - va per chi ha fa - me e per_ chi ha se - te.

RITORNELLO

49

Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to
 Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to
 Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to
 Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to

55

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

60

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Al termine del ritornello si canta la strofa 3, poi il ritornello e si prosegue con la strofa 4.

STROFE 4 e 5

65

4. Mai fi - ni - rei di e - sal - ta - re il tuo no - me: tu sei la vi - a, la ve - ri - tà e la vi - ta,
 5. Cri - sto Ge - sù, tu ci se - i ne - ces - sa - rio, Ver - bo in - car - na - to, Si - gno - re, Sal - va - to - re.

4. Mai fi - ni - rei di e - sal - ta - re il tuo no - me: tu sei la vi - a, la ve - ri - tà e la vi - ta,
 5. Cri - sto Ge - sù, tu ci se - i ne - ces - sa - rio, Ver - bo in - car - na - to, Si - gno - re, Sal - va - to - re.

4. Mai fi - ni - rei di e - sal - ta - re il tuo no - me: tu sei la vi - a, la ve - ri - tà e la vi - ta,
 5. Cri - sto Ge - sù, tu ci se - i ne - ces - sa - rio, Ver - bo in - car - na - to, Si - gno - re, Sal - va - to - re.

73

4. l'al - fa e o - me - ga, il prin - ci - pio e la fi - ne; tu sei la lu - ce e la ri - sur - re - zio - ne.
 5. Noi ti of - fria - mo fer - ma fe - de, a - do - ra - zio - ne, vi - va spe - ran - za, in - con - di - zio - na - to a - mo - re.

4. l'al - fa e o - me - ga, il prin - ci - pio e la fi - ne; tu sei la lu - ce e la ri - sur - re - zio - ne.
 5. Noi ti of - fria - mo fer - ma fe - de, a - do - ra - zio - ne, vi - va spe - ran - za, in - con - di - zio - na - to a - mo - re.

4. l'al - fa e o - me - ga, il prin - ci - pio e la fi - ne; tu sei la lu - ce e la ri - sur - re - zio - ne.
 5. Noi ti of - fria - mo fer - ma fe - de, a - do - ra - zio - ne, vi - va spe - ran - za, in - con - di - zio - na - to a - mo - re.

RITORNELLO

81

Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to

Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to

Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to

Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to

Tu sei il Fi - glio e - ter - no di Di - o, tu sei il se - gre - to

87

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

del - la sto - ria. Fi - glio di Ma - ri - a, tu - a e no - stra

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Ma - dre, tu sei il Re - den - to - re. Noi cre - dia - mo in te.

Al termine del ritornello si canta la strofa 5. Poi si conclude con il ritornello.

Jubilate Deo

per coro a 3 voci miste e organo

Giulio Tonelli

16 febbraio 1973

Mosso

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

Mosso

The musical score is written for a mixed choir and organ. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The tempo is marked 'Mosso'. The vocal parts (Contraltos, Tenors, Basses) and the organ part are all marked with a forte dynamic (*f*). The lyrics are: "Ju-bi-la-te De-o om-nis ter-ra ju-bi-la-te De-o om-nis ter-ra Ju-bi-la-te De-o om-nis ter-ra". The organ part provides a rhythmic and harmonic accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is divided into four systems, each containing staves for the three vocal parts and the organ.

Allargando

Meno, poco più robusto e virile

ra. Ser- vi- te Do- mi- no ser-

ra. Ser- vi- te Do- mi- no ser-

ra. Ser- vi- te Do- mi- no ser-

Allargando

Meno, poco più robusto e virile

vi- te Do- mi- no in lae- ti- ti- a in lae- ti- ti- a.

vi- te Do- mi- no in lae- ti- ti- a in lae- ti- ti- a in lae-

vi- te Do- mi- no in lae- ti- ti- a in lae-

in lae- ti- ti- a in lae- ti- ti- a.

ti- ti- a in lae- ti- ti- a.

ti- ti- a in lae- ti- ti- a.

ff Allargando rit. molto

ff Allargando rit. molto

ff Allargando rit. molto

ff Allargando rit. molto