

"CONCERTO PER LUCA"

INCONTRI
con la **MUSICA**



MICHELE TEDESCO | chitarra

INGRESSO GRATUITO

domenica 22 settembre 2024 | ore 12.00

“CONCERTO PER LUCA” - MICHELE TEDESCO



Nato a Thiene (Vicenza), **Michele Tedesco** ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in chitarra con il massimo dei voti, lode e menzione speciale sotto la guida di Stefano Grondona presso il Conservatorio di musica “A. Pedrollo” di Vicenza.

Parallelamente studia con Laura Mondello presso la Fondazione Diocesana Santa Cecilia di Brescia e durante le masterclasses di Ponte in Valtellina.

Presso l'Accademia Chigiana di Siena durante i corsi estivi tenuti da Oscar Ghiglia riceve il diploma di merito nel 2016 in duo chitarristico e nel 2023 come solista.

Ha inoltre partecipato attivamente a corsi di perfezionamento con illustri chitarristi quali Paul Galbraith, Carles Trepas e Giuseppe Carrer.

Nel 2013 forma assieme a Giacomo Copiello il Wanderer Guitar Duo con il quale tiene diversi concerti in Italia e all'estero: Festival Internazionale di Chitarra “Sei corde d'Autunno” a Camposampiero (Italia), Festival Chitarristico Internazionale M. Castelnuovo-Tedesco a Treviso (Italia), “All'Olimpico col Pedrollo” presso il Teatro Olimpico di Vicenza (Italia), “Micat In Vertice” La Stagione di Siena dell' Accademia Chigiana (Italia), Eremita S. Roque ad Alicante (Spagna), Els Concert de Casa Luthier a Barcellona (Spagna), Concerts at Master's Lodge presso il S. John's College a Cambridge (Inghilterra) e presso la Städtische Musikschule Landshut a Landshut (Germania).

Ha concorso alle seguenti produzioni discografiche per l'etichetta Stradivarius: ‘The Four Suites for Lute’ di J.S.Bach incidendo la Suite BWV 997 come solista, ‘Der Wanderer’ con musiche di Schubert, Brahms, Franck e Mertz in duo assieme a Giacomo Copiello e ‘Lieder’ con musiche di Mendelssohn sempre in formazione di duo.

Michele si dedica alla prassi esecutiva su strumenti storici dell'Ottocento e del primo Novecento.

Attualmente suona una chitarra di Vincente Arias del 1910.

*Luca aveva la capacità di andare oltre,
animato dalla curiosità nella ricerca ...*

Enrique Granados (Lleida, 1867 – La Manica, 1916)

Danza Española n. 5 Andaluza, op. 37
(trascrizione di M. Llobet)

La Campana de la Tarde, da Bocetos
(trascrizione di M. Tedesco)

El Hada y el Niño, da Bocetos
(trascrizione di M. Tedesco)

Despertar del Cazador, da Bocetos
(trascrizione di M. Tedesco)

Danza Española n. 10 Triste, op. 37
(trascrizione di M. Llobet)

Dedicatoria, da Cuentos de la Juventud op. 1
(trascrizione di M. Llobet)

Danza Española n. 7 Valenciana, op. 37
(trascrizione di M. Llobet)

La Maja de Goya ‘Tonadilla’
(trascrizione di M. Llobet)

Vals muy lento, da Bocetos
(trascrizione di M. Tedesco)

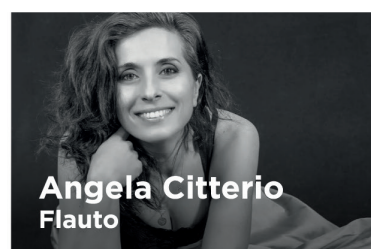
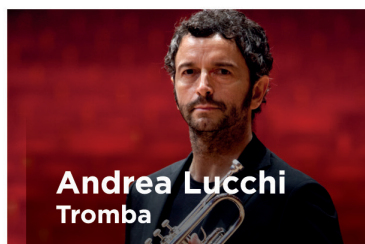
Marcha Oriental, da Seis piezas sobre cantos populares españoles
(trascrizione di M. Tedesco)

Isaac Albéniz (Camprodon, 1860 – Cambo-les-Bains, 1909)

Sevilla, da Suite española op. 47
(trascrizione di F. Tarrega e M. Llobet)



Percorsi di alto perfezionamento



Affrettati, i posti sono limitati!

Vai a questo link e scopri informazioni
e dettagli sul tuo percorso

Fondazione Diocesana Santa Cecilia

Via Bollani 20 | 25123 Brescia

Segreteria Tel. 030 3712233 | Cell. 331 6739952