



ASSOCIAZIONE AMICI
DELLA SCUOLA
DIOCESANA DI MUSICA
Santa Cecilia
- BRESCIA -

ITINERARI ORGANISTICI

XXVIII rassegna

bresciani

MARTA CHERUBINI - tromba
GIOVANNI MANDONICO - organo

Pontevico

abbazia dei Santi Tommaso e Andrea apostoli

sabato 16 maggio 2026 - ore 20

SANTA *Cecilia*
SCUOLA DI MUSICA
DIOCESANA - BRESCIA

Fondazione Diocesana Santa Cecilia
Via Bollani 20 | 25123 Brescia
www.santaceciliabrescia.it



SEGRETERIA
Tel. 030 3712233 ☎ Cell. 331 6739952
segreteria@santaceciliabrescia.it

Organo Mascioni op. 1183 (2009)

Organo costruito nel 2009 dalla casa organaria Mascioni di Cuvio (Va), a trasmissione meccanica ed elettrica. Il corpo del Grande Organo, del Positivo, di parte del Pedale e la Consolle sono ubicati sulla cantoria in Cornu Epistulae; il corpo dell'Espressivo e dell'altra parte di Pedale sono invece collocati sulla cantoria in Cornu Evangelii.

Disposizione fonica

Positivo

Principale 8'
Flauto a Camino 8'
Ottava 4'
Flauto a Cuspide 4'
Flauto in XII
Flauto in XVII
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Voce Umana
Cromorno 8'

Grande organo

Principale 16' B.
Principale 8'
Principale Stentor 8'
Flauto 8'
Ottava 4'
Duodecima
Quintadecima
Ripieno 2 file
Ripieno 4 file
Cornetto 5 file
Tromba 8'
Unione II-I
Unione III-I
Subottava III-I
Superottava III-I

Espressivo

Diapason 8'
Bordone 8'
Viola 8'
Flauto Armonico 4'
Flauto 2'
Controfagotto 16'
Tromba Armonica 8'
Oboe 8'
Trombina 4'
Voce Celeste 8'
Tremolo
Subottava
Superottava
Annullatore Unisono

Pedale

Gravissima 32'	Ottava 4'	Unione I-P
Contrabbasso 16'	Bombarda 16'	Unione II-P
Subbasso 16'	Controfagotto 16'	Unione III-P
Basso 8'	Tromba 8'	
Principale 8'	Clarone 4'	
Flauto 8'		

Tre manuali di 61 tasti (Do 1-Do6). Pedaliera di 32 pedali (Do1-Sol3).

Accessori:

Unione I°-Ped. - Unione II°-Ped. - Unione III°-Ped. - Unione II°-I° - Unione III°-I°
Staffa Crescendo - Staffa Espressione - Ripieno II° - Ripieno I° - Ance - Tutti.

Programma

Oskar Böhme (1870-1938)

Trumpet Concerto op. 18

tromba e organo

August Gottfried Ritter (1811-1885)

Organ Sonata n. 2 op. 19

organo

Jean Françaix (1912-1997)

Sonatine

tromba e organo

Maurice Ravel (1875-1937)

Dalla Raccolta *Six pièces pour Orgue transcriptions*

Passacaille, da *Trio en la mineur* M.67

organo

Marcel Dupré (1886-1971)

Da *Sept pièces* op. 27

No. 4, Carillon

organo

Arthur Honegger (1892-1955)

Intrada, H193

tromba e organo

MARTA CHERUBINI ha intrapreso gli studi musicali presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida dei Maestri Sergio Malacarne e Alberto Brini, proseguendo poi la formazione presso il Conservatorio di Siena, ove ha conseguito il Diploma Accademico di primo livello con il Maestro Aea Dell'Ira. Ha frequentato il Biennio di Tromba presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste con il Maestro Davide Sanson. Tra il 2022 e il 2023 ha svolto un anno di Erasmus presso la Hochschule für Musik Karlsruhe, perfezionandosi sotto la guida di Reinhold Friedrich. Dal 2023 al 2025 ha frequentato il master in Orchestra Performance presso la University of Gothenburg, studiando con i Maestri Johan Åkervall e Joaquin Eustachio.

Nel 2019 ha vinto l'audizione per il ruolo di prima tromba sia nella National Youth Orchestra of Rome sia nella National Youth Orchestra of Italy. Nel 2022 è stata selezionata per la Mediterranean Youth Orchestra, prendendo parte all'esecuzione de "Le Sacre du Printemps" per il Festival di Aix e Radio France sotto la direzione del Maestro Duncan Ward, è stata inoltre ammessa alla SMA Hundisburg Akademie in Germania, sotto la direzione del Maestro Johannes Klumpp.

Nel 2024 ha vinto l'audizione per prima tromba della Vratsa Symphony Orchestra, ruolo che ricopre attualmente e dove collabora occasionalmente con la Sofia Philharmonic Orchestra. Nello stesso anno ha lavorato con la Budapest Symphony Orchestra in tournée in Francia.

Ha collaborato con diversi ensemble e orchestre, tra cui Tiroler Festspiele Erl, Kammerphilharmonie Mannheim, Göteborg Symfoniker, Opera di Plovdiv.

Nel 2025 è stata ammessa a un corso di perfezionamento presso il Conservatorio della Svizzera italiana, sotto la guida del Maestro Omar Tomasoni.

GIOVANNI MANDONICO ha intrapreso lo studio del pianoforte con Simonetta Marangoni. Ha studiato clavicembalo e organo presso il Liceo musicale "Veronica Gambara" di Brescia, proseguendo poi gli studi presso il Conservatorio di Brescia con i Maestri Giovanna Fabiano (clavicembalo), Gianluca Cagnani e Pietro Pasquini (organo), conseguendo il Diploma Accademico di primo livello in organo e composizione organistica. Ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello di organo con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro sotto la guida del Maestro Luca Scandali.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento e masterclass con importanti musicisti, tra cui Gerhard Gnann, Christopher Stenbridge, Ton Koopman, Brett Leighton, Edoardo Bellotti, Roberto Marini (organo); Javier Artigas Pina, Emilia Fadini, João Janeiro (clavicembalo), Diego Fratelli (contrappunto rinascimentale); Fausto Caporali (improvvisazione). Ha partecipato alla "International Bach Academy 2015" tenuta da Jacques Van Oortmerssen presso la Waalse Kerk di Amsterdam.

Ha tenuto concerti come solista per diverse rassegne e festival (tra cui "Festival Organistico della Marca Anconetana", "Armonie sull'Altopiano", "Vespri d'Organo in Chiesa Rossa") e in formazioni da camera e orchestrali collaborando regolarmente con diverse realtà ed ensemble (Orchestra di mandolini e chitarre "Città di Brescia", Orchestra di fiati "Brixiae Harmoniae", Orchestra sinfonica "Bazzini Consort").

Ha lavorato come fonico presso 6th Floor Recording Studio e, in qualità di assistente musicale, ha curato la registrazione di diverse incisioni discografiche di musica classica, tra cui "DUO: Trumpet and Piano in the 20th Century" (Urania Records), "CAVALLI, F.: Missa a 8 voci concertata" (Dynamics) e "Cantus Firmus: Bach and His Mentors" (Brilliant Classics).